

**ACTIVITEITENPLAN  
LIMBURG FILM FESTIVAL  
2023-2024**

## Bijlage 1: Het activiteitenplan

Het Limburg Film Festival (LFF) is een podium en ontmoetingsplek voor film en iedereen die daar belangstelling voor heeft of er een band mee heeft. Naast film biedt het festival ook een podium voor cross-overs met andere kunst- en cultuurdisciplines die makers en publiek laten kennismaken met nieuwe vormen van 'beeld- en mediakunst', geproduceerd door Limburgse makers. Het LFF is ook een plek waar jongeren kunnen experimenteren. Wij willen het festival uitnodigend en toegankelijk laten zijn voor iedereen, ook voor (groepen) mensen die niet snel in aanraking komen met cultuur. Met een veelheid aan relevante thema's willen we het LFF-programma tot één geheel maken, waarin de diverse onderdelen in een evenwichtige programmering worden aangeboden. Zodoende maken we het LFF relevant in onze provincie. Die veelheid vormt ook de uitdaging en werkt heel inspirerend om (nieuwe) samenwerkingsverbanden aan te gaan. In de afgelopen edities ontwikkelde het LFF zich tot een festival met een profiel met een aantal duidelijk herkenbare elementen:

- een duidelijke Limburgse context en signatuur;
- volop aandacht voor educatie en talentontwikkeling;
- brede inzet op participatie met en door andere culturen en andere cultuurinstellingen;
- het mede produceren van gerelateerde kunstproducties en cross-overs.

### Missie Limburgs Film Festival (LFF)

Het initiëren en organiseren van een jaarlijks terugkerend filmfestival, om Limburgse cineasten en audiovisuele kunstenaars een podium te bieden en daarmee een breed publiek de wereld van de Limburgse film te laten beleven. In het brede programma wordt impliciet ingezet op educatie, talentontwikkeling, sociaal-culturele participatie en verbinding met andere regionale audiovisuele kunstvormen, en al hetgeen hiermee in verband staat of daartoe bevorderlijk kan zijn.

### Visie LFF

De kern van de activiteiten van het LFF is de filmische binding met Limburg in de meeste brede zin. Het gaat natuurlijk allereerst om Limburgse cineasten, producenten, acteurs en actrices maar ook om inhoudelijk binding doordat de films zich richten op de Limburgse cultuur, verhalen, scenario's, historie, locaties en thema's.

- Tijdens de jaarlijks terugkerende filmmanifestatie wordt een breed programma gepresenteerd met films die de beoogde binding met Limburg hebben.
- Door een sterk artistiek relevant programma-aanbod wordt de kracht en diversiteit van de Limburgse filmcultuur in vele facetten zichtbaar en toegankelijk gemaakt voor een breed publiek.
- Door het samenbrengen en vertonen van verschillende filmdisciplines ontstaat a.h.w. een totaal-presentatie die de diversiteit en kwaliteit van de Limburgse filmsector zichtbaar maakt.
- Tijdens het LFF wordt ook filmproductie gestimuleerd met daarop gerichte activiteiten, waarbij zowel ervaren als beginnende filmmakers worden uitgedaagd om tijdens een korte, afgebakende termijn een film te maken. Deelname is mogelijk zowel voor zowel de jeugd als volwassenen.
- Ontmoeting en contact leggen is bij veel activiteiten een extra toevoeging. Op verschillende momenten stimuleren wij de verbinding tussen filmmakers onderling en met hun publiek.
- Met het brede programma-aanbod draagt het LFF bij aan de culturele educatie, talentontwikkeling, cultuurparticipatie en verbinding in relatie tot film in Limburg en biedt het kansen aan jonge mensen om zich te oriënteren, keuzes te maken en contacten te leggen.
- Het LFF biedt een podium aan 'cross-overs' met andere kunst- en cultuurdisciplines met beeld en geluid, en daarmee de mogelijkheid om kennis te maken met nieuwe vormen van 'beeld- en mediakunst' van Limburgse kunstenaars.

In het programma-aanbod zijn een aantal kernthema's herkenbaar:

- verbinding, participatie en samenwerking,
- Limburgse geschiedenis en cultureel erfgoed
- maatschappelijke relevantie
- cultuureducatie en/of talentontwikkeling,
- (grensoverschrijdende) culturele samenwerking,

- samenwerking binnen eigen sector/andere sectoren,
- cross-overs met andere kunst,
- spreiding van het filmaanbod over de provincie,
- de Limburgse identiteit.

Het programma van het LFF wordt aanzienlijk versterkt door de interactie en samenwerking met de andere culturele partners in de regio, voortdurende ontwikkeling van het programma-aanbod verbonden aan de actualiteit en nieuwe ontwikkelingen, expliciete aandacht voor educatie, talentontwikkeling, participatie en verbinding. Daarmee wordt in de breedte en diversiteit een belangrijke winst behaald.

De veelheid aan sociaal en culturele relevante thema's maakt van het LFF-programma een interessant geheel voor deelnemers en publiek en zorgt ervoor dat het LFF een van de belangrijkste filmmanifestaties is voor de Limburgse filmsector is.

### **Profiel en positionering LFF**

Het initiatief voor het LFF vindt zijn bestaansrecht in de importantie van de regionale filmsector. Limburg heeft een rijke filmcultuur, met makers die nationale en internationale faam genieten. We kennen Oscarwinnaars (Mike van Diem en Marleen Gorris) en diverse winnaars van het Gouden Kalf (Rob Lücker, Remy van Heugten, Hans Heijnen, Michiel ten Horn en Jim Taihuttu). Minstens zo belangrijk als deze 'oude rotten' is de nieuwe lichte filmmakers met namen als Guido Coppens (regisseur), Joes Brouwers (acteur), Jeroen Mourmans (regisseur), Belavita Beerens (scenario), Vincent Konings (producent). Jonge makers die op het LFF hun eerste producties lieten zien en mede daarmee de interesse hebben gewekt bij gelouterde professionals die ze verder hebben geholpen met hun carrière. Maar ook andere bekende en succesvolle Limburgse filmmakers zoals: Ben Verbong, Pieter Kuijpers, Rob Hodselmans en de recente successen van bijvoorbeeld Ruud Lenssen (Wei), Sergej Kreso (Here we move, here we groove) en Valerie Bisscheroux (Anne+) mogen niet onvermeld blijven. We verwachten de komende jaren een podium te kunnen bieden aan een nieuwe sterke lichte, mede aangemoedigd door onze samenwerkingspartners zoals Cinesud, Limburgs Filmfonds en het LFF. Kortom, de Limburgse filmsector staat in bloei en dat verdient aandacht én een podium.

Vanuit het idee om de Limburgse filmsector een jaarlijks terugkerend podium te bieden is in Venlo in 2017 het eerste LFF georganiseerd. In de jaren die volgden groeide het LFF in rap tempo uit tot een breed film-event met een aantal herkenbare elementen, die wij ook voor de toekomst als uitgangspunten handhaven:

- een duidelijke Limburgse context en signatuur;
- volop aandacht voor educatie en talentontwikkeling;
- brede inzet op participatie met en door andere culturen en andere cultuurinstellingen;
- activiteiten om filmproductie te stimuleren
- het mede produceren van gerelateerde (video) kunstproducties en cross-overs.

De snelle groei van de omvang van het festivalprogramma, de daaraan gekoppelde toename van de publieke belangstelling en de toenemende veelheid van participerende partijen vroeg na drie met succes georganiseerde edities om een meer professionele aanpak en een duurzame organisatie. Daartoe is op 30 januari 2020 de Stichting Limburg Film Festival opgericht en daarmee werd een duidelijke scheiding tot stand gebracht tussen de bestuurlijke eindverantwoordelijkheid en de verantwoordelijkheid voor de uitvoering van het festival.

Belangrijk bij de positionering van het LFF is de periode waarin het festival plaatsvindt. Oorspronkelijk werd het festival georganiseerd in de eerste helft van januari. De tijd was gunstig omdat er weinig vergelijkbare activiteiten in die periode werden georganiseerd en er dus op voorhand geen 'concurrentie' was.

Mede door de coronacrisis moest worden afgeweken en werd het festival vervolgens verplaatst naar de tweede helft van april. We stelden toen lagere toeschouwersaantallen vast, maar konden daarbij geen

verband leggen met de keuze voor een latere periode. De festivaleditie van 2024 werd vervolgens gepland voor de eerste week van juni.

Tijdens de coronacrisis heeft het LFF een moeilijke periode gehad, vooral omdat projectie in zalen niet tot de mogelijkheden hoorden. Het festival heeft toen vooral via de regionale TV-zender L1 toch een programma weten te realiseren. Ruim 500.000 Limburgers volgden het festival via de televisie. Maar liefst 27 nieuwe films werden vertoond waarvan veel voorzien van een inleiding.

De ervaringen met L1 waren bijzonder goed en dat heeft ertoe geleid, dat deze regionale zender een vaste partner is geworden bij de realisatie van het festival.

De positionering wordt verder gekenmerkt door het feit dat het LFF in beginsel is gelokaliseerd in Noord-Limburg. De realisatie van het filmprogramma vindt jaarlijks grotendeels plaats in de Gemeente Venlo. Vanuit de kern van haar activiteiten in Venlo vindt spreiding plaats over de hele provincie en wordt vervolgens verbinding gelegd met activiteiten met partners in de aangrenzende gebieden in België, Noordrijn-Westfalen en vervolgens op landelijk niveau.

Het LFF onderscheidt zich van sommige andere filmfestivals, omdat er niet gefocust wordt op één soort film zoals bijvoorbeeld documentaire, korte film of speelfilm, maar op film in al haar verschijningsvormen tot en met de categorie één-minuut toe. Bovendien biedt het LFF ook aanvullende activiteiten naast filmprojectie zoals de zgn. cross-overs met andere kunst- en cultuurdisciplines die ons laten kennismaken met nieuwe vormen van 'beeld- en mediakunst', geproduceerd door Limburgse makers. Het LFF biedt een podium dat toegankelijk is voor iedereen, ook voor (groepen) mensen die niet snel in aanraking komen met cultuur. Deze veelheid aan relevante thema's maakt het LFFprogramma tot één geheel, waarin de diverse onderdelen steeds mooi in balans kunnen worden gebracht. Een mooie toevoeging die de relevantie van dit festival versterkt.

Daarbij biedt het LFF tevens ruimte aan jonge/nieuwe kunstvormen en richt zich daarbij op nieuwe doelgroepen om daarmee een zo breed mogelijk publiek aan te spreken en te bereiken.

Onze Stichting zorgt middels professionele organisatiekenmerken voor een duurzame strategie om de visie van het LFF te realiseren. Zodoende wil het LFF een blijvende plek innemen op de Limburgse culturele agenda. Een provincie brede spreiding van activiteiten is op de langere termijn een nieuw doel.

De organisatie neemt voortdurend een open houding aan t.a.v. nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden die zich aandienen. Zodoende is het LFF in een continu ontwikkelingsproces en zoekt daarbij naar nieuwe verbindingen, nieuwe vormen en nieuwe samenwerking, met als doel een festival te realiseren, dat past bij de tijd en aansluit bij de belangstellingsfeer van een zo breed mogelijk publiek.

### **De jaarlijks terugkerende activiteiten in het programma van het Limburg Film Festival**

In het jaarlijkse programma van het LFF zijn de activiteiten onder te brengen in categorieën:

1. Het LFF als podium voor Limburgse filmmakers;
2. Het LFF als initiator en podium voor talentontwikkeling en cultuureducatie;
3. Het LFF als podium voor beeldtaal & (video)kunst

Een vierde categorie is het LFF als initiator en podium voor cross-over producties met andere cultuurinstellingen. Deze categorie komt verweven terug in de andere drie categorieën.

#### **1. Het LFF als podium voor Limburgse filmmakers**

Competitief filmprogramma van festival films.

De ruggengraat van het LFF wordt gevormd door zeer ruim en divers filmaanbod.

Cineasten kunnen bij dit onderdeel hun film(s) inschrijven voor deelname.

Daarmee krijgt de inschrijver allereerst een podium waarbij makers en publiek samenkomen. De makers ontmoeten elkaar onderling en wisselen hun kijkervaringen uit. De competitie is daarbij een extra dimensie. De films worden door een jury beoordeeld en koppelen prijzen aan hun oordeel. De cineasten strijden in diverse categorieën om de prijzen en de daaraan gekoppelde 'roem'.

Aan de volgende competitie-categorieën worden prijzen gekoppeld:

- Beste korte en beste lange speelfilm (fictie)
- Beste korte en beste lange documentaire (non-fictie)
- Beste één-minuut film
- Beste amateurfilm,
- Beste studentenfilm
- Beste film uit het programmaonderdeel 148 Hour Docs
- Beste film uit het programmaonderdeel 148 Hour Junior Docs
- Beste nieuwkomer op het festival

Ten opzichte van de eerste edities van het LFF is het aantal competities toegenomen. Getracht is nu op ieder niveau te voorzien in een competitie. Daarmee blijft deelname op het hoogste professioneel niveau mogelijk, maar ook laagdrempelige deelname voor liefhebbers, amateurs, beginnende filmmakers, enz. hebben hier een podium en kansen op een mooie waardering in de vorm van geldprijzen en de mooie bronsgroene nachtegalen, de inmiddels bekende award van het LFF. Daarmee is deelname aan een competitie nu letterlijk voor iedere filmer op ieder niveau bereikbaar.

Alle filmmakers en hoofdpersonages zijn uitgenodigd om de vertoning van hun film bij te wonen. Ze worden vervolgens uitgenodigd op het podium voor een nagesprek. Tijdens dit nagesprek wordt in een gesprek voor het publiek duiding gegeven aan de film en de motieven van de maker(s).

#### Koppeling kernthema's

- Limburgse identiteit

*De Limburgse identiteit en verhalen komen heel expliciet tot uiting in de filmthema's. De vormgeving en thematiek wisselt jaarlijks afhankelijk van het aanbod van ingeschreven films. De volgende voorbeelden schetsen een beeld van de beoogde opbrengsten:*

- *Thema Vastelaovend (Nao 't Zuuje, Asnacht, Ein dingk),*
- *Thema volkscultuur (De zes van Zaerum, Heilig Boontje, De belofte van Sleek, Roafelren, seer & 't leve),*
- *Thema diversiteit en inclusie (Stad Onderweg, Thunderbies, Dans van Tisliet, Petrus&Paulus),*
- *Thema geschiedenis (The bronze story, Het zijn maar Duitsers, Grensgeval),*
- *Thema participatie (We zien ons),*
- *Thema cultureel erfgoed (De Mythe en de Meester)*
- *Thema maatschappelijke relevantie (Wei, De Liefhebbers, We zien ons, Het zwaarste verzet).*

#### Programma 'Amateurfilm'

Tijdens de editie van 2019 zijn voor het eerst amateurfilms opgenomen in het programma. Het doel is om de Limburgse amateurfilmsector een tweede podium te bieden, naast de Limburgse Filmdagen, die uitsluitend toegankelijk zijn voor amateurs. De deelnemers komen uit diverse clubs uit de hele provincie of zijn individueel lid van CineLOVA. Inmiddels is dit onderdeel van het LFFprogramma niet meer weg te denken. Er is een bijzondere verbinding gemaakt met de Limburgse amateur filmkoepel CineLOVA.

Gedurende het jaar schrijven amateurs bij CineLOVA in voor een zgn. film begeleidingstraject. De deelnemers aan dat project krijgen dan gedurende een vastgestelde periode begeleiding van een professionele filmmaker bij het maken van film. Aan het eind van het traject krijgen de deelnemers feedback en vervolgens de mogelijkheid om de film in te schrijven voor het LFF.

Uit het groeiend aantal deelnemers blijkt dat er een bijzondere stimulans uitgaat van deze activiteit, die zowel talentontwikkeling oplevert alsmede een mooie stimulans in de non-professionele filmwereld in Limburg.

#### Koppeling kernthema's

- *Talentontwikkeling: Een aantal amateurfilmers worden van script tot eindmontage begeleid door een professionele filmmaker.*
- *Samenwerking: Dit amateurprogramma is in samenwerking met CineLOVA, Limburgse koepel voor non-professionele filmers.*

#### Programma: 'Uit het archief'

Het Limburgs Museum sluit vanaf de eerste editie (2017) aan bij het gedachtegoed van het LFF. Naast het gebruik van het museum als filmvertoningslocatie zijn we in staat geweest om een aantal Limburgse klassiekers te programmeren, Limburgse filmmakers te eren en te putten uit het archief van het museum.

Betrokkenheid van het Eye Filmmuseum Amsterdam, leidt ieder jaar tot vertoning (en ontsluiting) van Limburgs filmmateriaal uit de collectie van Eye.

De vormgeving en keuze voor thematiek wisselt jaarlijks. De volgende voorbeelden schetsen een beeld van de beoogde opbrengsten:

- In het kader van '75 jaar vrijheid' het filmprogramma Gedeelde Oorlog.
- In het programma 'Leaveslaup' verbinden twee singer-songwriters m.b.v. montages van archiefbeelden de cultuurhistorische geschiedenis van Limburg in de periode 1900- heden en brengen die in een voorstelling tot leven.
- Aan de film 'De Mythe en de Meester' (over middeleeuwse beeldensnijder de Meester van Elsloo) wordt een speciale rondleiding in het Limburgs Museum gekoppeld waarin toeschouwers vanuit de filmzaal meegenomen worden naar een expositie die aansluit bij de film.
- Een vertoning van de door het Gemeentearchief Venlo gemaakte documentaire "herinneringen uit mijn Jeugd" met nagesprek tijdens het LFF.
- Het programma 'Uit het archief' wordt ook in de komende edities opgenomen.

Koppeling kernthema's

- Limburgse identiteit: *Het filmprogramma Gedeelde Oorlog verhaalt aan de hand van archiefbeelden over Limburg en Limburgers in de oorlogsjaren, bevrijdings- en wederopbouwperiode.*
- *Leaveslaup opent het Limburgs Filmarchief op eigentijdse wijze.*
- *De Mythe en de Meester verbindt de collectie laat middeleeuws Limburgs erfgoed met een film over de betekenis hiervan in de huidige tijd.*
- Spreiding over de provincie: *Het programma Leaveslaup heeft na het festival een tour gemaakt langs Limburgse theaters, De Mythe en de Meester is vertoond geworden in het Bonnefantenmuseum te Maastricht met daarbij een vergelijkbare rondleiding.*
- Samenwerking: *Er is een goede en vruchtbare samenwerking met het Limburgs Museum alsmede met het Venlose Gemeentearchief.*

Programma 'Kijken bij de burens'

'Kijken bij de burens' zag tijdens editie 2019 het levenslicht met vertoning van een drietal films uit Noordrijn-Westfalen en een rondetafelgesprek tussen Limburgse en Duitse makers.

Met 'Kijken bij de burens' brengt het LFF makers met elkaar in contact en laat belangstellende inwoners kennismaken met films van (net) over de provinciegrens.

Er worden met de partners uit Duitsland elk jaar keuzes gemaakt voor een programma. De volgende voorbeelden schetsen de beoogde opbrengsten:

- Vijf LFF films zijn met steun van o.a. het Goethe fonds, van ondertitels voorzien en voor vertoning naar Noordrijn Westfalen gegaan.
- Bezoekers uit Duitsland en Nederland konden in Venlo de documentaires *Raumfahrer* en *Beuys zien*. Uitverkochte vertoningen voor een enthousiast publiek! Met een uitgebreid nagesprek met de maker en een van de hoofdpersonages.
- De Duitse filmmaker Benjamin Leers heeft het LFF bezocht met een serie korte documentaires.
- Een permanente uitwisseling met het programma van het Niederrhein Film Festival, een festival voor korte films dat jaarlijks gehouden wordt in Wesel (D).
- In België wordt samengewerkt met de filmafdeling van LUCA school of Arts (Genk). Studenten sturen films in voor het reguliere festival en delen kennis en ervaring met jonge Limburgse makers tijdens de verschillende workshops, die in samenwerking met CineSud worden aangeboden.
- Ook bij de amateurfilms treffen we inzendingen uit Belgisch Limburg aan.

'Kijken bij de burens' is en blijft een succesvol vast onderdeel van het LFF-programma.

Koppeling kernthema's

- Grensoverschrijdende culturele samenwerking: *Het programma 'Kijken bij de burens' omvat vertoning van films van niet-Limburgse filmmakers. Duitse films werden voorzien van Nederlandse ondertitels en vertoond: Raumfahrer en Beuys. Vijf Limburgse films werden op initiatief van het LFF van Duitse ondertitels voorzien en hadden vertoningen met Q&A in Noordrijn-Westfalen.*
- Cross-over: *De film Beuys ging gepaard met een kunstinterventie door Joep Caenen: ontmoetingen vonden plaats met kunstenaars, kunstwerken en toeschouwers in een alledaagse situatie.*

## 2. Het LFF als initiator en podium voor talentontwikkeling en cultuureducatie

Het programma talentontwikkeling krijgt jaarlijks zijn inhoud in samenspraak met de scholen. Er wordt getracht steeds nieuwe en andere manieren aan te bieden om jonge makers en makers in spé te omarmen en een plek te geven binnen het festival. Het gaat daarbij om basisscholen en scholen voor voortgezet onderwijs met extra aandacht voor diversiteit en inclusie.

### - Industry programma

Voor jonge makers en jong professionals ontwikkelen we samen met Cinesud jaarlijks een aansprekend industry-programma, waarin nieuwe makers en professionals samenkomen, worden getraind en actief mee kunnen denken over waarmee ze zichzelf en Limburg als filmregio nog meer op de kaart kunnen zetten. In dit kader worden tijdens het festival ook verschillende trainingen en workshops gegeven. Denk hierbij aan een masterclass 'spelregie', 'scenario schrijven', 'filmfinanciering' en diverse pitches waarin filmplannen gepitched worden voor een selecte groep professionals.

### - Programma '148 Hour Docs'

Het 48 Hours Film Project is inmiddels een wereldwijd bekend fenomeen. Binnen 48 uur moet met man en macht een complete fictiefilm worden afgeleverd. De agenda met 48 Hour Film projects is in Nederland al overvol.

Het LFF presenteert in samenwerking met Cinesud een eigen versie van dit idee: '148 Hour Docs'. Aangemelde teams krijgen op hetzelfde tijdstip een opdracht, waarmee ze worden uitgedaagd om binnen 148 uur een documentaire van maximaal 10 minuten af te leveren. Iedereen kan aan deze activiteit deelnemen: amateur/ professional/ student/ nationaal/ internationaal.

De documentaires moeten in Limburg worden gedraaid en hebben ieder jaar een ander thema/onderwerp. Tijdens het LFF, op een speciale galavoorstelling, beleven de films hun première. Dit is een van de drukstbezochte programmaonderdelen, mede omdat vele vrienden en aanhang van de deelnemers de vertoning bijwonen. Zo komt er vaak een heel nieuw publiek naar het gala. De opbrengsten uit 148 Hour Docs die daarvoor geschikt worden bevonden voor een breed publiek, worden uitgezonden door regionale omroep L1 en Omroep Venlo. 148 Hour Docs is al jaren een vast onderdeel van het LFF-programma.

### Koppeling kernthema's

- Talentontwikkeling: *De deelnemende teams krijgen (gratis) toegang tot het workshop-programma voor nieuwe makers en professionals tijdens het LFF.*
- Limburgse identiteit: *De deelnemende teams krijgen allen een fysieke locatie of onderwerp toegewezen in Noord Limburg, waar de documentaire gedraaid moet worden. De documentaires vertellen een Limburgs verhaal dat Limburgse identiteit weergeeft.*
- Verbinding, participatie, een voorbeeld: *Mien vreejheid (Het Collectief, regisseur Dobber Bolhuis), waarin jonge meiden openhartig spreken over vooroordelen, pestgedrag en buitengesloten raken als je kiest voor je eigen weg. In samenwerking met Groen Licht Venlo (actief voor o.a. nieuwkomers, arbeidsmigranten, asielzoekers en vluchtelingen) Voor deze groep zijn workshops 'film maken' georganiseerd, welke geleid hebben tot deelname aan het programma 148 Hour Docs.*
- Samenwerking: *Dit programma vindt plaats in samenwerking met Cinesud en Groen Licht Venlo*
- Spreiding: *Omroep Venlo en L1 zenden de beste documentaires uit op televisie.*

### Programma 'Junior Docs'

Tijdens editie 2020 participeerden rond 30 leerlingen van het Blariacumcollege (Blerick) in het 148 Hour docs project. Uit de resultaten bleek dat meer sturing en ondersteuning nodig is om op een aanvaardbaar niveau mee te kunnen doen aan dit programmaonderdeel.

Jeugdige deelnemers aan 'Junior Docs' krijgen daarom nu begeleiding. Ze kunnen dan korte documentaires gaan maken en zo in competitieverband meedoen.

Jaarlijks worden in de aanloop naar het festival scholen uit Noord-Limburg benaderd om leerlingen te werven voor deelname. Deelnemers krijgen namens het LFF en Cinesud een coaching programma aangeboden.

Koppeling kernthema's

- Talentontwikkeling: *Coaching programma voor middelbare scholieren.*

## Programma 'Reizen zonder drempels'

Met ondersteuning van Lokaal C (Kunstencentrum Venlo) gaan leerlingen van het speciaal onderwijs Een reis maken naar het land van een gemeenschap met een migratieachtergrond. (Denk hierbij aan de Molukse gemeenschap, de Armeense gemeenschap enz.). Door hun beperking kunnen deze leerlingen de reis niet fysiek maken en daarom komt de reisbestemming naar hun toe. Door samen muziek te maken, eten te koken, verhalen te vertellen, foto's te kijken en nog veel meer ontstaat er ook een reis. Van deze reis maken de leerlingen een reisreportage/documentaire. Daarbij worden ze geholpen door jonge professionele filmmakers. Hun reizen worden uiteindelijk tijdens het LFF vertoond. Het LFF ontwikkelt en begeleidt dit programma.

Het is nog een 'jong' onderdeel in ons programma, maar levert interessante opbrengsten op die door velen bijzonder gewaardeerd worden.

Koppeling kernthema's

- *Verbinding, participatie: Het programma nodigt expliciet deelnemers uit met een beperking. Het doel is een bijdrage leveren aan hun sociaal-maatschappelijk ontwikkeling en hun belevingen vastleggen en vertalen naar een film waarmee ze een breed publiek kunnen betrekken bij hun belevingswereld.*
- *Samenwerking: We werken samen met Kunstencentrum Venlo, scholen voor speciaal onderwijs en met verschillende groepen Limburgers met een migratieachtergrond. Ook zij hebben een actieve rol binnen het project.*

## Project Mediakunst - Cultuureducatie primair en voortgezet onderwijs

Mediakunst draagt bij aan het ontwikkelen van vaardigheden van leerlingen, die nodig zijn voor het (sociale) functioneren in de samenleving. Leerlingen consumeren niet alleen beelden, ze produceren ook voortdurend foto's en filmpjes, selfies, vlogs en graffiti. Mediakunst biedt de leerlingen kennis en vaardigheden om hier kritisch mee om te gaan en draagt bij aan talentontwikkeling.

Vier scholen voor primair onderwijs, waaronder twee scholen voor speciaal onderwijs, nemen deel aan een project Mediakunst. In die periode gaan kinderen aan de slag met allerlei facetten van film maken: regie, script, camera, edit, acteren en productie. In het programma van het Limburg Film Festival is ruimte gecreëerd waarbinnen scholen hun ervaringen delen, leerlingen filmproducties tonen die ze zelf hebben gemaakt en zien leerlingen films die bijdragen aan de ontwikkeling van kennis en talent. Het LFF is voor leerlingen derhalve ook een moment van 'theaterbeleving'.

## Programmaonderdeel Shoot Noord!

Behelst de presentaties van een aantal filmproducties van jonge filmmakers uit Noord-Limburg in samenwerking met de Cultuurregio Noord-Limburg en Cinesud.

## Programmaonderdeel 'De Oost'

In samenwerking met Filmhub Zuid, het knooppunt voor filmeducatie in Brabant, Zeeland en Limburg, wordt jaarlijks een educatieprogramma georganiseerd met schoolvoorstellingen voor zowel PO & VO als trainingen voor docenten.

## Project 'FilmTools' voortgezet onderwijs

Blariacumcollege Venlo (Voortgezet Onderwijs) kent een eigen filmgroep, genaamd Filmgroep Venlo. De filmgroep beslaat de hele VMBO-periode van vier jaar, waarbij de leerlingen zich bezighouden met alle aspecten van film maken. Zo maken de tweedejaars leerlingen 'Projectonderwijs' korte filmpjes over uiteenlopende onderwerpen in het kader van het project 'FilmTools'. Tevens worden er tijdens het LFF korte speelfilms vertoond onder regie van leerlingen en met crew van het Blariacumcollege.

Koppeling kernthema's

- *Cultuureducatie en talentontwikkeling: Zowel het project Mediakunst (primair onderwijs) als FilmTools (VMBO) dragen bij aan educatie. Beide projecten samen met het programma Junior Docs vormen een ideale voedingsbodem voor jong filmtalent.*
- *Samenwerking: We werken samen met primair en voortgezet onderwijsinstellingen.*



### 3. Het LFF als podium voor beeldtaal & (video)kunst

Beeldtaal & (Video)kunst is ontstaan vanuit de beeldvorming van de relatie die bestaat tussen filmmakers en makers van andere beeldende kunsten. Beiden gebruiken beeldtaal om hun verhaal te vertellen. Het LFF gelooft in kruisbestuiving en de inspirerende werking hiervan en biedt via de programmalijn Beeldtaal & (Video)kunst graag een podium aan kunstdisciplines die (in)direct verbonden zijn met het hoofdprogramma en de visie van het festival. Tevens is dit een mooie gelegenheid om de losstaande netwerken van filmmakers en beeldende kunstenaars met elkaar in contact te brengen. Dit zorgt voor nieuwe spannende Limburgse samenwerkingen. Concreet ziet dat er als volgt uit:

We werken we samen met Video Power. Sinds 2013 biedt Video Power filmmakers en kunstenaars in Limburg een platform om hun filmideeën op het witte doek te brengen. Het LFF biedt VideoPower tijdens het festival een (blijvend) podium aan.

Talentvolle Limburgse kunstenaars en makers dagen we uit om via de verschillende programmaonderdelen te laten zien hoe Film en Kunst elkaar kunnen beïnvloeden en versterken. Een voorbeeld hiervan waren de cross-over kunstinstallaties in editie 2020. Per editie zal bekeken worden welk aanbod beschikbaar is en hoe dit in te passen is binnen het festival.

In het Museum van Bommel van Dam is door samenwerking een aantal films uit de collectie van het museum geprojecteerd in de openbare ruimte. Daarnaast zal tijdens het LFF in de avonduren vanuit “het oog” (het grote oogvormige venster in het dak aan de straatkant van het gebouw van Museum van Bommel van Dam) een werk van een actuele videokunstenaar te zien zijn. De samenwerking met museum Van Bommel Van Dam zal in de komende jaren versterkt worden

#### Koppeling kernthema's

- culturele samenwerking: *Sector opleidingen kunst/cultuur in Limburg, studenten Kunst, Media, Film en Design, leerlingen topklassen Kunst/Cultuur V.O., Kunstencentrum Venlo, Museum Van Bommel Van Dam*
- cross-over: *Kunstproductie, jonge/nieuwe kunstvormen.*

#### Programmaonderdeel ‘seniorenmatinee’

Op vrijdagmiddag vormt het ‘seniorenmatinee’ sinds de eerste editie een vast onderdeel van het LFF-programma. Uit het filmaanbod worden twee voor met name senioren interessante filmprogramma's samengesteld. Na afloop kan het publiek in gesprek gaan met de makers. Daarbij wordt altijd gezocht naar een goede mix tussen ‘mainstream’ films en films die anders zijn dan het publiek gewend is. Deze seniorenmatinees worden goed bezocht en blijven ook in de toekomst deel uitmaken van het festival.

#### Koppeling kernthema's

- maatschappelijke relevantie: *activiteit gericht op specifieke groep in de samenleving*

#### Programmaonderdeel Literatuur en Film

Bij aanwezigheid van Boekverfilmingen vindt er i.s.m. Bibliotheek Venlo een filmvertoning plaats met randprogramma zo mogelijk in aanwezigheid van de regisseur én/of auteur. Een voorbeeld van een succesvolle samenwerking was in het uitgestelde programma de vertoning van de film “Maar morgen is het feest” waarbij zowel regisseur Jelle Nesna als auteur Arthur Japin aanwezig waren.

#### Koppeling kernthema's

- verbinding, participatie en samenwerking: *samenwerking met Bibliotheek Venlo met deelname van auteurs*

#### Programmaonderdeel ‘LFF on tour’

In de periode kort na het festival wordt een selectie van prijswinnende films in een speciaal LFF matinee vertoont in de Limburgse filmhuizen. Makers zullen bij de vertoning van hun films zoveel mogelijk aanwezig

zijn en na afloop is er ruimte voor discussie. LFF on tour wordt middels inleiding op beeld ingeleid als een LFF activiteit, zodat de oorsprong van de activiteit duidelijk herkenbaar is.

Deelnemende filmhuizen zijn:

- Filmtheater ECI Cultuurfabriek (Roermond)
- Filmhuis Lumière (Maastricht)
- Filmhuis de Spiegel (Heerlen)
- Filmhuis Zicht (Sittard)

Koppeling kernthema's

- Culturele samenwerking, samenwerking binnen eigen sectoren/andere sectoren: *spreiding (Deel van) het LFFprogramma wordt provincie breed vertoond in samenwerking met Limburgse filmhuizen*

### **Communicatie**

- Plaatselijk: De kern van de activiteiten van het LFF ligt in Venlo. Via onze eigen aankondigingen in de stad met posters, vlaggen, lopers op plekken van de activiteiten, enz. kondigen we de programma's aan. Dat doen ook onze partners in Venlo, De Maaspoort, De Nieuwe Scene, Museum Van Bommel van Dam, Limburgs museum via hun eigen kanalen en klantenkring.
- In de directe omgeving bereiken we ook de scholen van zowel voortgezet onderwijs als (speciaal) basisonderwijs, waarvan veel leerlingen ook deelnemen aan onze activiteiten.
- De krant De Limburger verzorgt rond elk festival en bij bijzondere gelegenheden eveneens voor de nodige aandacht onder het lezerspubliek. Aanvullend daarbij is er ook aandacht via plaatselijke (gratis) krantjes
- De regionale TV zender L1 besteed vooraf en tijdens het festival zeer uitgebreid aandacht aan het festival en is als zodanig een vaste partner geworden. Voorts levert de plaatselijke Omroep Venlo eveneens een mooie bijdrage. In onze nieuwe plannen willen we dat uitbreiden ook naar andere plaatselijke omroepen in de provincie. Zowel L1 als Omroep Venlo besteden ook ruim aandacht aan ons festival via radio-uitzendingen
- Het LFF maakt ruim gebruik van sociale media via Facebook, Instagram, LinkedIn, en YouTube. In de periode van het festival is dat een actuele vorm van contact. In onze 'nieuwe activiteiten' beschrijven we hoe we deze vorm om ons publiek te bereiken willen verbeteren en uitbreiden.
- Hetzelfde geldt voor onze website. We beschrijven bij 'nieuwe activiteiten' hoe we de website willen uitbreiden en gedurende het jaar actueel te houden.
- Een nieuwe vorm die we ontwikkelen is het lidmaatschap van LFF. Ook deze manier om een vast publiek aan ons te binden wordt beschreven bij 'nieuwe activiteiten'.
- De aanmelding voor het één-minuut-festival loopt via de landelijk organisatie NOVA. Op deze wijze bereiken we ook landelijk de NOVA-filmleden.
- Afgelopen jaar hebben we ook in de treinen van de NS op de schermplaatjes in de wagons video's vertoond die het LFF beschrijven en aankondigen. Het is nog een te maken afweging of we deze vorm om publiek te bereiken voortzetten.

### **Programmaonderdelen in wording, uitbreiding van het programma voor de langere termijn 2025 - 2028**

Voor de langere termijn, vanaf het festival 2025 wil de Stichting Limburg Film Festival nieuwe impulsen geven aan het programma van het LFF. Daartoe zijn nieuwe programmaonderdelen en activiteiten in ontwikkeling en worden tevens processen opgestart om tot intensievere samenwerking te komen met andere partners in Limburg.

Het is de bedoeling om het festival dieper te verankeren in de Limburgse cultuur-agenda. Dat gebeurt door zich te richten op nieuwe doelgroepen, breder verspreid in de Provincie in samenwerking met andere partners uit de Limburgse filmwereld. Het geheel moet vervolgens leiden tot meer bekendheid van het LFF gedurende het kalenderjaar, een toename van het aantal toeschouwers en daarmee van minder afhankelijk van subsidieverleners.

Nieuwe activiteiten:

- Een eigentijds film-/content-/media onderdeel van het LFF Een hybride vorm van film met een kruising tussen verschillende genres, ergens op de grens tussen festivalfilm en YouTube Gathering. Eventueel uit te breiden met een TikTok component met de focus op zowel traditionele filmkunstenaars als artistieke 'content creators'. Het is een categorieschets die zich richt op de

- filmmakers van morgen en die zich nu reeds in het open circuit tussen vooral jongeren manifesteren als “YouTubers” en “TikTokkers” en een eigen, vaak gemakkelijke format hanteren. Het is een logische mogelijkheid om daarmee nieuwe doelgroepen en veel nieuwe makers aan te trekken.
- Een apart nieuw onderdeel van het filmprogramma, waarbij opbrengsten van met de telefoon gemaakte opnames en montages in een competitief programmaonderdeel een podium krijgt met tevens daarbij de mogelijkheid op waardering of een prijs. Op deze wijze wordt een doelgroep van vooral jongeren betrokken, die daarmee automatisch ook in aanraking komen met traditionele vormen van filmkunst met de mogelijkheid dat getalenteerden daarin ook geïnteresseerd raken.
  - Belangrijk is het doorbreken van de festivalperiode als enige momentum van het LFF. Aan het festival gekoppelde activiteiten moeten in de loop van het jaar breder in Limburg onder de aandacht worden gebracht. Zodoende wordt meer naamsbekendheid verworven. Nu staat het festival alleen intensief in de belangstelling tijdens en in de aanloop naar het vierdaagse festival. Door een activiteit als bijvoorbeeld een vorm van een ‘opdrachtfilm’ met het vooruitzicht van opname in het programma van het filmgala tijdens het festival met de kans op een prijs, staat het festival gedurende een grotere periode in de belangstelling. Tevens kan dan meer spreiding plaatsvinden in de provincie waardoor de doelgroep groter wordt.
  - Door intensievere samenwerking met andere partijen in de provincie, zoals Cinesud en CineLOVA kan eveneens de periode, waarin het LFF in de belangstelling staat worden uitgebreid, alsmede wordt ook hiermee een grotere spreiding in de provincie bereikt. Daarmee wordt de herkenbaarheid van het LFF als relevante regionale filmmanifestatie vergroot en daarmee wordt een groeiend aantal mensen bereikt. Daarbij moet de band met de Limburgse Filmhuizen worden verstevigd.
  - Het nastreven van meer binding en participatie van mensen die belangstelling hebben voor het Limburg Film Festival of die eerder hebben deelgenomen aan activiteiten van het LFF zal fors toenemen door een vorm van lidmaatschap. Mensen worden dan via dat lidmaatschap regelmatig in de loop van het jaar geïnformeerd over tussentijdse activiteiten in Venlo, maar ook elders in de provincie en ze ontvangen eveneens informatie over de groeiende programma invulling voor het aanstaande jaarlijks festival. Het gaat daarbij niet alleen over de aankondiging van bijvoorbeeld een te verwachte première van een film, maar ook over de achtergrond van het tot stand komen, de waarde van het product en informatie over de maker(s). Informatie over inhoud, betekenis en bedoelingen van het filmproduct. Op deze wijze wordt een verwachting gecreëerd van hetgeen er straks te zien, te horen, te beleven en te ervaren is. Dat kan bij belangstellenden tot een vorm van noodzaak leiden om te komen kijken of mee te doen. Via dit kanaal is het voor deze mensen ook mogelijk om contact te leggen, vragen te stellen en opmerkingen te maken. Tevens kunnen we als organisatie dit contact ook inzetten om de waarde van onze activiteiten bij het publiek te peilen. Een vorm van evaluatie die waardevol kan zijn om keuzes voor onze toekomstige programma’s te maken.
  - De website zal heringericht worden en er zullen diverse nieuwe mogelijkheden worden toegevoegd. Ook in de berichtgeving naar de leden zal voortdurend de link gelegd worden naar de website van het LFF. Daar wordt vervolgens aanvullende informatie aangeboden en komen vanzelf ook weer nieuwe thema’s voorbij. Op de website is de mogelijkheid ook voor niet-leden om contact te leggen met de organisatie om feedback te geven of vragen te stellen. Er is daar tevens de mogelijkheid om zich aan te melden als lid. Voorts kan er ingeschreven worden voor deelname aan activiteiten van het LFF
  - De regionale tv-zender L1 is een belangrijke partner geworden, die voor en tijdens het festival veel aandacht besteedt aan het LFF. Met de realisering van activiteiten buiten de festivalperiode op meer plekken in de provincie, willen met L1 afspraken maken om ook op die momenten daar aandacht aan te besteden. Naast Omroep Venlo, waar we bij elk festival zendtijd voor het LFF hebben gekregen, willen we ook de mogelijkheden verkennen bij andere plaatselijke omroepen. Met die uitzendingen kunnen we inspelen op onze activiteiten ter plekke en bereiken we nieuwe belangstellenden.
  - Met het aantrekkelijker maken van het LFF, het bereiken van nieuwe doelgroepen, bredere verspreiding in de provincie en grotere binding met belangstellende zal ook het toeschouwersaantal kunnen groeien. Daarmee worden meer inkomsten gegenereerd tijdens het festival, maar ook tijdens gekoppelde activiteiten in de loop van het jaar. Dat zal de Stichting minder afhankelijk maken van de subsidies en meer financiële armslag opleveren.

Het bestuur van de Stichting is zich bij deze plannen ervan bewust dat voor de ontwikkeling en uitvoering van deze nieuwe benaderingen van een potentieel publiek een aanzienlijke versterking van de uitvoerende

afdeling nodig is. Vernieuwing en uitbreiding van de organisatie met zowel professionals als vrijwilligers is voor de komende periode een belangrijke opdracht.